

AVRIL Sarah

*LA DANSE DES KALBELIA :
UNE TRADITION RECRÉÉE*



*Mémoire de maîtrise d'ethnologie
Directrice de recherche : Mme ALBERT-LLORCA
Université de Toulouse Le Mirail, septembre 2002*

« Je ne pourrai croire qu'à un dieu qui saurait danser ».

NIETZSCHE

« Danser, c'est en un sens une autre façon de penser, mais une façon qui produit des idées impossibles à concevoir dans l'immobilité ».

KENT DE SPAIN

SOMMAIRE

INTRODUCTION	1
I-PRÉSENTATION DE L'OBJET	3
1- <u>LE RAJASTHAN</u>	3
a) « Une réalité culturelle complexe »	3
b) La caste des Rajput	4
c) L'importance de la tradition orale	6
2- <u>LES KALBELIA</u>	7
a) Premières présentations	7
b) Orientations socio-religieuses	8
c) Villes, villages et campements	13
d) Alimentation et consommation	15
e) Système de parenté et organisation familiale	16
f) Mariage, naissance, décès et héritage	19
g) Le « Panchayat »	24
h) Activités	25
II-CADRE THÉORIQUE	27
1- <u>LA DANSE COMME OBJET D'ÉTUDE</u>	27
a) Une méthode d'observation et d'analyse	27
b) Un exemple de danse traditionnelle en Tunisie	32
2- <u>LA DANSE EN INDE</u>	34
a) Les danses classiques	35
b) « Folkloric dances »	36
3- <u>TRADITION ET CHANGEMENT</u>	37
a) Une tradition « authentique » ?	38
b) La tradition inventée	40
III-PROBLÉMATIQUE ET AXES D'ANALYSE	43
IV-MÉTHODOLOGIE	45
1- <u>LA DANSE COMME OBJECTIF PREMIER</u>	45
a) Un voyage « mouvementé »	46
b) Mon apprentissage chez les Kalbelia	46

c) Distanciation et relativisation	48
2- <u>RECUEIL DE L'INFORMATION</u>	49
a) Observation indirecte : l'audiovisuel	50
b) Observation directe : cours, spectacles officiels et spectacles officieux	50
c) Observation participante : danseuse en situation	52
d) Entretiens (in) formels et informateurs	53
e) Autres sources	55
3- <u>MÉRITES ET LIMITES DU TERRAIN</u>	56
a) La danse comme atout	56
b) Il y a une limite à tout...	57
V-DESCRIPTION ET ANALYSE DES DONNÉES	60
1- <u>LA DANSE DANS LA COMMUNAUTÉ KALBELIA</u>	60
a) Les événements qui font danser	60
b) La « piste de danse »	61
c) Habits et parures	62
d) Instruments de musique et interprétation	64
e) Musique et mouvements	66
f) La danse des hommes	67
g) La transmission	68
2- <u>GULABI SAPERA OU LA NAISSANCE D'UN MYTHE</u>	70
a) L'histoire de Gulabi	70
b) Un personnage atypique	73
3- <u>LA DANSE ET LA SCÈNE</u>	74
a) Les différentes appellations	74
b) Costumes et parures	75
c) Gestuelle et chorégraphie	79
d) Les artistes	84
e) Le spectacle : danses traditionnelles et numéros à caractère spectaculaire	88
f) L'organisation des spectacles en Inde et à l'étranger	92
g) La transmission de la danse kalbelia	94
4- <u>CONTINUITÉ ET CHANGEMENT : UNE TRADITION RECRÉÉE</u>	98
CONCLUSION	101

BIBLIOGRAPHIE	104
ANNEXES	107
• Glossaire	108
• Film « Nagina »	111
• Chants	113
• Instruments de musique	116
• Les arts du Rajasthan	118
• Prospectus	119
• Photos diverses	122

NOTE : tout au long de ce mémoire, le signe * renvoie au glossaire situé en annexe.